



Longoria y Cienfuegos, Pro Arte

Programación  
10-11



Cienfuegos Asociadas

Longoria

**LONGORIA Y CIENFUEGOS, Asociados**  
*Pro Arte*



Queridos Amigos,

Tenemos el gusto de presentaros una nueva programación musical que responde a tres criterios que son y serán, la tarjeta de presentación de nuestra firma:

- ❖ *Calidad*
- ❖ *Novedad*
- ❖ *Conexión y cercanía*

*Longoria y Cienfuegos, Pro Arte* presenta esta programación con la intención de reunir en torno a un proyecto común a distintos artistas con una dilatada y contrastada experiencia en el mundo de la interpretación y la creación musical. Nombres asociados a una tradición y formación en los mejores centros educativos nacionales e internacionales y a la experiencia ligada a colaboraciones en formaciones de prestigio. Pero también al liderazgo de agrupaciones que en los últimos diez años han cosechado éxitos en teatros, auditorios y gozado del favor de la crítica especializada.

*Un año que se termina – dedicado a la figura de Cabezón – y un año en ciernes – dedicado a la memoria de Purcell – son los ejes de nuestra oferta musical. Nuestras dos formaciones, dedicadas a la difusión del patrimonio español del siglo XV y del XX respectivamente, unen esfuerzos para desde su experiencia, conformar y ofrecer una referencial propuesta anclada en dos efemérides e igualmente, plasmar en otros programas similares, obras referenciales y significativas.*

*Esta es la razón que nos anima a continuar con una trayectoria volcada en la recuperación y ejecución de obras capitales y otras de menor calado y publicidad, pero no de menor belleza o factura.*

*Intérpretes solventes, pertenencia y desarrollo en y desde otras formaciones y una voluntad de trabajar desde el respeto y la admiración tanto a los autores, como a sus obras.*

*Deseamos de todo corazón, que puedan encontrar entre estas líneas, lo que están buscando para sus programaciones. Un fuerte abrazo y nuestro compromiso de atenderles y responder a cuanto deseen conocer de ésta u otras propuestas.*

Carlos José Martínez Fernández

Director Artístico

*Visite nuestra página web para ver todo nuestro catálogo e imágenes de nuestros artistas:*

<http://longoria-y-cienfuegos-pro-arte.es>



## ÍNDICE DE ARTISTAS Y PROGRAMAS\*

**La Capilla Antiqua**

**El Concierto de Europa**

**COMEDICANTES**

**La Volubile**

**Grupo Vocal Español**

**Snegurochka Trío**

**Blanca Gómez**

**Javier López**

**Orfeón Gijonés y su *LÍRICA COMPAÑÍA***



## EL CONCIERTO DE EUROPA

Conjunto de cámara integrado por una veintena de músicos europeos, formados en los mejores conservatorios de Rusia, Holanda, Alemania, Inglaterra, Francia.

Un grupo humano y artístico comprometidos con la calidad y la solvencia, con el buen hacer y la comunicación y diálogo entre el público y las obras que interpretan.

Pertenecientes a diferentes plantillas orquestales, o a otros grupos camerísticos, se reúnen en torno al proyecto Pro Arte con la finalidad de investigar, disfrutar y continuar creciendo tanto artística como personalmente.

Unos, vinculados al repertorio clásico, otros, a la vanguardia y nuevas creaciones, pero todos, enamorados de su trabajo y dispuestos a regalarlo en cada actuación.

Alejados de los compromisos efímeros y de la circunstancialidad, *El Concierto de Europa*, acerca a cada auditorio, no sólo un pedazo de historia viva, sino que su emotividad y disciplina convergen a un tiempo.

Frescura, claridad, rigor y vitalidad, son los sellos de este joven conjunto al que puede acceder y conocer desde esta plataforma.

Son músicos que acompañan a los conjuntos vocales que se suman al mismo proyecto: **COMEDICANTES, La Capilla Antigua y Orfeón Gijonés.**

Misas, Cantatas, Oratorios, Sinfonías, Suites, Conciertos. De Mozart a Turina, de Bach a Faurè. Todo, al servicio del arte y la belleza.



### **SERENATA EUROPEA**

**1. St. Paul's Suite Op.29 No.2 G. Holst (1874-1934)**

Jig  
Ostinato  
Intermezzo  
Finale (Dargason)

**2. Serenade in C for strings, Op.48 P. Tchaikovsky (1840-1893)**

Andante non troppo  
Walzer  
Elégie  
Finale (Tema Russo)

**3. Serenade for string Orchestra, e-moll, Op.20. E. Elgar (1857-1934)**

Allegro piacevole  
Largetto  
Allegretto

**4. Simple Symphony Op. 4 B. Britten (1934)**

Boisterous Bourée  
Playful Pizzicato  
Sentimental Sarabande  
Frolicsome Finale

El precio de este concierto es de 10000 €



## CONTRASTES PARA CUERDA

Igor Stravinsky

**Concierto en Re mayor** para orquesta de cuerda

1. *Vivace*
2. *Arioso Andantino*
3. *Vivace*

Edward Grieg

**Suite Holberg** *al estilo antiguo* Op. 40

1. *Preludio*
2. *Sarabanda*
3. *Gavotta*
4. *Musette*
5. *Aire Rigaudon*

Luigi Boccherini

**Quinteto** Op 30, nº 6 *Ritirata notturna di Madrid*

1. *le campane de l'Ave Maria*
2. *Il tamburo dei soldati*
3. *Minuetto dei Ciechi Il Rosario*
4. *Passa calle*
5. *Il tamburo*
6. *Ritirata*

Antonin Dvorák

**Serenata para cuerda** Mi Mayor Op 22

1. *Moderato*
2. *Tempo di Valse*
3. *Scherzo*
4. *Larghetto*
5. *Finale*

El precio de este concierto es de 10000€



## **ORFEÓN GIJONÉS**

La historia de este conjunto instrumental se remonta muchos años atrás. El primer **Orfeón Gijonés**, data de 1930, fundado por Ángel Émbil. Años después de numerosos éxitos nacionales e internacionales, reconocido como uno de los tres grandes orfeones de la República, las circunstancias hicieron que el coro se planteara un paréntesis durante el franquismo para nacer nuevamente de la mano de Enrique Montés allá por 1969. Sería en 1997 cuando se hace cargo de la dirección artística y musical del orfeón su actual director y promotor, **Carlos José Martínez Fernández**.

El **Orfeón Gijonés** alterna por igual el repertorio polifónico sacro del XV al XIX, con la música lírica – cuidando el patrimonio español en su manifestación más genuina, la zarzuela – sin descuidar el folclore o las obras sinfónico corales del XIX y un especial interés por los estrenos contemporáneos, la música de autores iberoamericanos y el patrimonio hispánico.

Realiza más de 60 conciertos anuales, que van desde los compromisos locales con la temporada lírica, los boleros en numerosas salas nacionales, el folclore en certámenes o el repertorio clásico en festivales.

A diferencia de otras formaciones, el orfeón pone el acento en la cercanía, entablando en ocasiones una auténtica comunión entre intérpretes y público. Con la zarzuela o con la música iberoamericana, los boleros de toda la vida, consiguen que coristas y espectadores sean una única formación en la sala, naciendo así una estrecha y singular vinculación con quienes nos escuchan.

Han representado, entre otras, *La Pícara Molinera* de Luna, *Xuanón* de Torroba, *El Gaitero de Gijón*, *Doña Francisquita* de Vives, *Luisa Fernanda*, *El Barberillo de Lavapiés*, *La corte de Faraón*, *Black el Payaso*, *Marina* de Arrieta, *La Verbena de la Paloma*, *La Tabernera del Puerto*, etc.



Colaborando con producciones del teatro de la Zarzuela de Madrid, la Ópera de Washington o el Colón de Buenos Aires, de la mano de escenógrafos como Sagi y directores como Palau, Remartínez y Ortega.

La crítica ha valorado el realismo de las interpretaciones, la fidelidad y el carisma de un grupo humano que se entrega en cada programa. De lo más pequeño a lo más complejo.

Han colaborado en la grabación de la cantata *Solar d'Amor y Arume Verde*, obra de su director, primera obra de este estilo con versos del poeta Andrés Solar, en coproducción del Gobierno del Principado de Asturias y recientemente, han grabado un disco dedicado al bolero, que ha despertado el entusiasmo de la crítica.

Han sido invitados por el Gobierno Cubano el pasado año 2007 para participar en el *América Cantat*, logrando una aceptación fantástica y el cariño del público y de sus responsables.

De corazón, es un auténtico placer disfrutar con la vitalidad, la energía y la cercanía de este grupo vocal que coquetea con Rodrigo, con Bach, con Faurè y con los Panchos.



## ORFEÓN GIJONÉS y su *LÍRICA COMPAÑÍA*

### *¡Qué locura de zarzuela! o cualquier pretexto es bueno para montarla en la Zarzuela*

**Original de Carlos José Martínez**, con músicas de Bretón, Gaztambide, Vives, Chapí, Chueca y Barbieri.

Narra el intento desesperado de una vieja compañía teatral por montar una obra lírica. Algunos miembros de la compañía creen que algo sobrenatural les impide empezar la función. Estos extraños personajes no son sino los espíritus de Barbieri y Chapí, que al escuchar su música no van a permitir que nada interrumpa el espectáculo. Una pareja de jóvenes intérpretes y unos actores desastrosos, completan la trama de casi dos horas de duración.

Un espectáculo para todas las edades.

Se puede hacer sumándose a la orquesta de un teatro, a una orquesta sinfónica local o regional o bien llevando nuestro propio elenco.

En este caso, el coste función es de **12000 €**

En caso de hacerlo con pianista, el coste de la función sería de **6000 €**



### *Solamente una vez...*

Un recorrido por los boleros más significativos y hermosos de nuestra vida. Los clásicos, que cantaron los Panchos, o los más románticos de Manzaneda en una versión polifónica a cuatro, seis y ocho voces, acompañados de piano, pequeña percusión y contrabajo.

Cuatro solistas y veinticuatro voces más, que recorren el escenario enamorando al público, invitando a cantar y disfrutar juntos de melodías inolvidables.

Después de más de un centenar de conciertos, el Orfeón valida así una apuesta preciosa por nuestro repertorio más entrañable en una cuidadosa y mágica versión.

Ideal para cualquier tipo de escenario, auditorio, claustro, patios interiores o incluso plazas. Pero también, pensado como instalación museística. Recorrer las salas de cualquier museo acompañados por los que en ese momento visitan las salas. Y que nos observen y también interaccionen mientras pasean.

Una apuesta por acercar de forma eficaz y valiente los repertorios de siempre.

El precio de este concierto es de **5000 €**

*El espacio debe disponer de piano*



## *Con B de Barja, Bach, Brückner y de Bolero*

Un programa dedicado a glosar las obras de **Ángel Barja** – su *Misa Sancta Maria in Ara Coeli* de 1969, alguno de sus *Madrigales* y *Canciones* – alguna pieza instrumental de **Bach**, como el *Aria de la Suite en RE* en versión vocal, alguno de los motetes más sobrecogedores, sobrios y religiosos de **Anton Brückner** y la delicadeza íntima y cercana de los boleros tradicionales. Un programa profundo, hondo, religioso y casi místico en el que el Orfeón ofrece una traducción cuasi poética de cada una de las obras que conforman este atractivo y mágico programa.

Acompañados de un organista, de solistas y el corpus del Orfeón, el programa arroja una duración de algo más de 70 minutos sin interrupción, en el que el espectador puede recogerse, cerrar los ojos y trascender con la música de estos geniales autores.

Un programa para desarrollarse principalmente en espacios con órgano o en su defecto, auditorios salas en las que habilitar este instrumento.

El coste de esta actuación es de **5000 €**



## *REQUIEM DE GABRIEL FAURÉ, versión 1808*

La inmortal obra del autor francés en la versión original de *solistas, coro mixto, violas, cello, contrabajo, órgano, trompas, trombones ad libitum y percusión*.

Toda la belleza de las armonías de Fauré, la delicadeza armónica, la hondura de su composición, la trascendencia de cada frase, el texto del canon romano dotado de una expresividad sublime y única, sumada a la experiencia del Orfeón que lo ha interpretado en diversas capitales con un extraordinario éxito de crítica y de público.

La sencillez de la versión original, hace descubrir nota a nota la genial escritura de una pieza que supera en belleza y en hondura religiosa y expresiva a otras piezas del género compuesta por admirables autores.

Acompaña al Orfeón, *El Concierto de Europa*, orquesta de cámara integrada por solistas europeos de primera línea.

El precio de esta actuación es de **12000 €**



## *La Mística del Siglo XX: Barja y Ramírez*

Un concierto dedicado únicamente a la música sacra, de la mano y el talento de dos autores contemporáneos que dedicaron gran parte de su producción coral a la música religiosa.

De un lado, una obra de juventud de un gran maestro. La *Misa Santa Maria in Ara Coeli* de 1969, es un ejemplo de composición técnica, de un ejercicio al servicio de una fe grande que mantuvo durante toda su vida, al igual que antes hicieran otros muchos compositores. La fuerza expresiva del *Kyrie*, la explosividad y brillantez del *Gloria*, la grandiosidad del *Sanctus*, la extremada delicadeza y modernidad del *Benedictus*, y la solemnidad contenida del *Agnus Dei*, confieren a esta misa un valor añadido al estar compuesta en los años sesenta.

Del otro, la vitalidad arrolladora de la música popular en su variante más conocida: la *Misa Criolla* del folclorista y pianista Ariel Ramírez.

Una partitura que combina perfectamente la mejor tradición popular, con unos arreglos sencillos y funcionales que le confieren ese toque de seriedad que requirió para que gozara de la aprobación de auditorios más europeos y alejados de la devoción de los pequeños.

El Orfeón Gijonés, ha celebrado más de cincuenta programas con estas obras consiguiendo un efecto casi místico y trascendente durante la actuación. El público podrá contrastar estilos, formas de cantar y descubrir que los caminos, los lenguajes son muchos e igualmente bellos y formales.

Completaría esta opción, cuatro canciones de Guastavino y una serie de canciones y madrigales de Barja.

Acompañan al Orfeón, un organista, un charango, tres percusionistas y dos excelentes solistas.

El programa precisa además de piano para completar la formación de la *Misa Criolla*.

El coste de esta actuación es de **6000€**



Foto de archivo del coro de las misiones pedagógicas en tiempos de la República. Al frente, Torner.

## **COMEDICANTES, Coro Español**

Grupo de investigación e interpretación del patrimonio español. Tratan de llevar al público aquellas obras que están en el olvido, como las denominadas *músicas del exilio*, con un exquisito gusto por el canto *giusto*, la estética adecuada y una calidad vocal poco habitual para afrontar este tipo de repertorios complejos a la vez que bellos y significativos.

La mayoría de los componentes de **COMEDICANTES**, pertenecen a otras formaciones como el Coro Nacional de España, el Coro de RTVE, y han contrastado su quehacer en numerosas formaciones camerísticas. Su experiencia conforma al conjunto como una apuesta seria dentro del panorama musical nacional.

La crítica ha aplaudido la iniciativa y augura un futuro prometedor para esta formación que trata de aunar la mejor tradición vocal española, con una técnica y una estética contemporánea y la fidelidad al material recuperado o elegido para cada actuación.

El precio de la actuación es de **7000 €**

## NOTAS AL PROGRAMA

La realidad intelectual española de la República entró en grave crisis tras las elecciones de 1933 y se restauró en 1936 con la aparición de un renovado Consejo Central de Música integrado por algunos miembros del grupo de Madrid y por el asturiano Eduardo Martínez Torner.

Los años finales de la contienda civil constituyeron una demostración de restauración porque, a pesar de las graves circunstancias, la música no se detuvo; antes bien, de alguna manera se sobrepuso al desastre, incluso se estimulaba su presencia. Desde julio de 1936 era impensable volver a la situación casi de privilegio de 1931, y el inicio de una guerra cruenta a consecuencia del levantamiento militar reprobable planteó cambios sustanciales, dando una nueva concepción y unos usos claramente políticos y sociales a la música. Aunque la vanguardia musical se mantuvo al lado de la República, los representantes de la retaguardia se pusieron al servicio de la sublevación.

En el año 1937 el prestigioso *Le Monde* señalaba «que la música estaba resistiendo el asalto de las bombas», haciendo clara alusión a los esfuerzos titánicos de aquellos que, como Torner, escapaban con sus archivos musicológicos de Madrid a Valencia. Bacarisse luchaba en primera línea por la causa republicana; los demás salían hacia un exilio que se constituía como destino preclaro de los que aún conservaban una conciencia artística y social perdurable: México, Argentina, Inglaterra o Francia.

Así pues, la propuesta de COMEDICANTES es sencilla: recuperar algunas de aquellas primeras joyas de estos artistas y, desde su creación, rendir homenaje a cuantos partieron con la memoria escondida de las víctimas, viéndose sometidos al rigor del olvido.

No se trata de una provocación, ni siquiera de un canto a la memoria. Constituye un legado y homenaje a los textos anónimos; a la tradición y a la vanguardia europea; a quienes, desde la estética de la creación sonora, aprovechándose de la palabra —los versos prestados de los poetas—, sintieron y vivieron el peso de un tiempo aciago y, a la vez, paradójicamente hermoso, fecundo desde el punto de vista de lo creado.

La sobriedad creativa de Blancafort —damos cuenta de toda su obra coral, amén de cuatro piezas para solista y piano—, la serenidad estética de Bacarisse —de una sencillez contundente—, el universo callado e íntimo de Mompou y, por supuesto, el extremo respetuoso de un Torner enamorado del folclore de su tierra natal, de sus *tempi*, de las voces antiguas para un tiempo nuevo, de los sones abruptos de las brañas, de les *mariñes*, de valles y pueblos sencillos, tremendamente musicales, que se abrieron de par en par para que aquel asturiano descubriera para el resto del mundo toda la fuerza expresiva acumulada con el paso de los siglos. Su música era como su vida: apresurada, enérgica, vital, en sintonía con el pueblo, cercana, consonante y con sabor. La Suite llanisca, que cerrará la velada, es buena muestra de esta sinergia creativa.

En buena hora.

CARLOS JOSÉ MARTÍNEZ FERNÁNDEZ

## PROGRAMA

**SALVADOR BACARISSE (1898-1963)**

«Ojos claros, serenos»

(Poesía de Gutiérrez de Cetina)

**CARLOS JOSÉ MARTÍNEZ FERNÁNDEZ (1969)**

*Tríptico marinero*

(Poesías de Rafael Alberti)

«Si mi voz muriera en tierra»

«Nana del niño muerto»

«Si yo nací campesino»

**EDUARDO MARTÍNEZ TORNER (1888-1955)**

*Suite llanisca*

«Temas de danzas»

«El Pericote»

«Canciones marineras»

«El chenguere»

«Como la flor»

**MANUEL BLANCAFORT (1897-1987)**

«Cançó de l'amor primera»

«La dama i Sant Magí»

«Joc»

«Mariagna»

«Cançó de l'unic camí»

«El carbonerot»

«Camí barrat»

«Cant d'amor»

**FEDERICO MOMPOU (1893-1987)**

«Ave Maria»

**ANTONIO JOSÉ (1902-1936)**

*Tres cantigas de Alfonso X*

**ÁNGEL BARJA**

<< *Cantiones Job* >>

*COMEDICANTES, Coro Español*

piano

**Héctor Guerrero**

DIRECTOR

**Carlos José Martínez Fernández**



## *La Capilla Antiqua*

Un conjunto vocal único que dedica una especial atención al patrimonio ibérico de los siglos XV y XVI, recorre las escuelas polifónicas europeas y ofrece en el mismo concierto, al menos una propuesta contemporánea contrastante. De esta forma el público disfruta de la calidez y solemnidad de la polifonía española, lusa, italiana, o franco flamenca en las voces de este *consort* vocal; y al mismo tiempo, se encuentra con la realidad sonora vocal del siglo XX.

Los miembros de esta formación, alternan sus trabajos profesionales en formaciones como Coro de RTVE, Coro de la Comunidad de Madrid, Coro Nacional, etc. con sus compromisos con conjuntos camerísticos como *COMEDICANTES*, Capilla *Peñaflorida*, y otras reputadas formaciones del universo vocal español.

Su formación, su experiencia y su vitalidad, confieren a esta pequeña formación, la destreza y ductilidad necesarias para abordar con garantía y fidelidad este repertorio.

Los programas que *La Capilla Antiqua* presenta esta temporada 2010-2011 son los siguientes:

### LA MÍSTICA Y LA MUERTE

G. P. da Palestrina  
**MISA DEL PAPA MARCELLO**

Melchor Robledo  
**SALVE REGINA, MAGNIFICAT**

Henry Purcell  
***Música para los Funerales de la Reina Mary***

Joaquín Rodrigo  
**TRES CANCIONES MOZÁRABES**

Ángel Barja Iglesias  
**CANCIONES JOB**

El coste del programa es de **9000€**



*La Capilla Antigua*, actúa acompañados por el organista **Javier López** y un consort de metales y percusión.

**Del Contrapunto al Cielo**  
**Johann Sebastian Bach**

*TRÍO SONATAS BWV 525-530*  
Versión flauta y órgano

***Gottes zeit is die alleberste zeit BWV 106***  
*Actus Tragicus*

Cantata para soprano, barítono, coro, dos flautas, dos violas y continuo

***Christ lag in Todesbanden BWV 4***

Cantata para soprano, alto, tenor, bajo, coro, cuerda y continuo

El precio de este programa es de **6000 €**

Acompañados por el organista **Javier López** y un consort de cuerda

**IL SUONO DEL CIELO**

Sonatas para flauta y continuo:

***Corelli, Hotteterre, Telemann, Bach, Vivaldi, Haendel, Sammartini***

Carlos J. Martínez Fernández, *flautas*

Guillermo Martínez, *cello*

Javier López, *órgano*

El precio de este concierto es de **3000€**



## SNEGUROCHKA TRÍO

**SNEGUROCHKA TRÍO** es una formación camerística singular, tanto por su conformidad, como por el repertorio que ofrecen.

La arpista **Elena Alonso**, la soprano **Galina Gurina** y la violinista **Tatiana Komar**, se presentan como una de las escasas formaciones de estas características: dinamicidad musical, belleza y frescura interpretativa, elección de un programa que conocen y del que disfrutan y una seriedad y sabor añejo a aquellos conjuntos salonísticos de principios del siglo pasado.

Con estas maneras, el trío *Snegurochka*, hará las delicias de todos aquellos que deseen recorrer la fastuosidad y brillantez del repertorio ruso, el colorido y la alegría nostálgica de sus melodías sin renunciar a un altísimo nivel musical.

### SNEGUROCHKA TRÍO

**Galina Gurina**, *Soprano*

**Elena Alonso**, *Arpa*

**Tatiana Komar**, *Violín y Viola*

### *Romances y canciones populares Rusas*

1. Ia vsio echio ego liubliu (Todavía le quiero). A.Dargomizhskiy
2. Ah ti vremia vremechko (Estos tiempos..) A.Varlamov
3. Beleet parus odinokiy. (Hondea vela solitaria). A.Varlamov
4. Ne poy , krasavitsa pri mne. (No cantes, guapa). M. Glinka
5. Na zare ti eio ne budi. (No la despiertes al alba). A.Varlamov
6. Chiorni Brovi (Cejas negras). Canción popular ucraniana.
7. Zabit tak skoro (Olvidar tan rápido). P. Tchaikovskiy
8. Skazhi o chem v teni vetvey. (Dime de que en las sombras de los árboles.) P.Tchaikovskiy
9. Kalinka. Cancion Popular Rusa.



10. Sarafanchik. A.Guriliov
11. Kolokolchiki moi. P.Bulahov
12. Bahchisarayskiy fontan. (La Fuente de Bahchisaray). A.Vlasov
13. Ochi chiornie. (Ojos Negros). Canción popular gitana.

### *Arias de Óperas*

1. Aria de "Snegurochka" "S Podruzhkami po iagodi hodit"  
de la ópera "**Snegurochka**" N.Rimskiy-Korsakov
2. Aria de Liudmila, "Ax ti dolia, doliushka" de ópera **Ruslan y Liudmila** M.Glinka
3. Aria de Marfa de **Zarskaia Nevesta** (*La Novia del Zar*) N. Rimskiy-Korsakov

### Números instrumentales

1. *Introducción* de ballet **Romeo y Julieta** S.Prokofiev
2. *Vuelo de Moscardón* de ópera **Skazka o Zare Saltane** ( Cuento de Zar Saltan) de N.Rimskiy-Korsakov
3. **Prialka** (La Rueda). A.Ianshinov
4. **Serenata Española**. M. Ippolitov- Ivanov

El precio de estos conciertos es de 3000€



**BLANCA GÓMEZ y HÉCTOR GUERRERO**

*EL TIEMPO EN QUE VIVIMOS*

*Dorumsgaard*  
**Pámpano verde**  
**Con amores la mi madre**

*Matilde Salvador*  
**Morena ya me llaman**

*Joaquín Rodrigo*  
**Cuatro Madrigales Amatorios**

*Con qué la lavaré*  
*Vos me matasteis*  
*¿De dónde venís, amores?*  
*De los álamos vengo*

*Vicente Martín y Soler*  
**L'Aviso Amoroso**

*J. García Leoz*  
**Soler Tríptico**

*Por el aire van*  
*De Cádiz a Gibraltar*  
*De la flor, de la pitiflor*

*Eduard Toldrá*  
**Abril y Maig**



*Lorenzo Palomo*  
**Tientos**  
*sobre textos de Antonio Gala*

*Cancionero de Ocón*  
**La Flor de la canela**  
**Bolero del dejamé**

*Felipe Pedrell*  
**Soleá**

*F. A. Barbieri*  
de la zarzuela *Jugar con fuego*  
**Un tiempo fue que en dulce calma**

*Amadeo Vives*  
de la zarzuela *Doña Francisquita*  
**Romanza**

El coste de este programa es de **3000€**



## **La Volubile**

EL conjunto *La Volubile* es una pequeña joya dentro de la oferta de conjuntos que abordan sus interpretaciones con criterios historicistas.

Tres intérpretes de primer nivel que ofrecen rigor, naturalidad, belleza y frescura a unos programas cargados de emoción y vida.

Intensidad, líneas claras, honestidad y compromiso con un repertorio inteligente, hermoso y directo.

**Blanca Gómez**, soprano

**Patricia Mora**, clave

**Guillermo Martínez**, cello

### **LA VOLUBILE**

***Un Viaje estético por las canciones de la Europa del XVII y XVIII***

*Ay que sí, ay que no*  
J. Hidalgo

*Dizente mis ojos*  
G. F. Haendel

*L, aviso amoroso*  
V. Martín y Soler

*La volubile*  
V. Martín y Soler



*Das Veilchen*  
W.A. Mozart

*Chanson (Sans y Penser)*  
G. F. Haendel

*Chanson (Quand on suit l'amoureuse Loix)*  
G.F. Haendel

*Aria de Phaeton*  
J. B. Lully

*Thas the ever gratefull sprig*  
H. Purcell

*Music for a while*  
H. Purcell

*Der Mund spricht zwar gezwungen Nein*  
G.F. Haendel

*Quel fior che all'alba ride*  
G. F. Haendel

Soprano  
**Blanca Gómez**

Clave  
**Patricia Mora**

Violonchelo  
**Guillermo Martínez**

**El precio de este programa es de 3000€**



## GRUPO VOCAL ESPAÑOL

El **Grupo Vocal Español** es sin duda alguna, referente absoluto de la interpretación vocal camerística. De amplia formación, con solvencia demostrada a lo largo de toda una suma de carreras personales dentro del Coro de RTVE y de otras tantas formaciones, sus integrantes consolidan su apuesta personal, con un programa singular y atractivo, tanto por su belleza, su singularidad y su fuerza expresiva.

Estamos en presencia de unos artistas únicos e irrepetibles, referentes de su generación y comprometidos con la belleza y el rigor, entusiastas incansables y fieles a un estilo que significa cada una de sus interpretaciones.

Estamos orgullosos de presentar esta novedad musical y sin ningún tipo de reparo, aplaudir su valentía, su arrojo y su personalísima apuesta.

**Blanca Gómez**, soprano

**Marta Caamaño**, alto

**Miguel Mediano**, tenor

**Carmelo Cordón**, bajo

**Aurelio Viribay**, piano



## MÚSICA PARA CONJUNTO VOCAL EN EL CLASICISMO ESPAÑOL Y AUSTRÍACO

MARIANO RODRÍGUEZ DE LEDESMA

FRANZ SHUBERT Y JOSEPH HAYDN

• **Mariano Rodríguez de Ledesma** (Zaragoza, 1779-Madrid, 1847)

-*Dov'e Il Mio Bene*

-*La Felicitá*

-*Amo Te Solo*

-*Tardi S'avvede D'un Tradimento*

-*Clori Mia Bella Clori*

-*Un Fanciullin Tiranno.*

-*Tres Nocturnos Italianos:*

1.-*Frai Lacci Graditi*

2.-*In Vanno T'adoro*

3.-*Povero Cor*

• **Franz Schubert** (Rohrau, 1797-Viena, 1828)

-*Der Hochzeitsbraten D930*

• **Franz Joseph Haydn** (Viena, 1732-Viena, 1809)

-*Die Beredsamkeit*

-*Abendlied Zu Gott*

-*Die Harmonie In Der Ehe*

-*Der Greis*

-*Wider Den Übermut*

-*Alles Hat Seine Zeit*

*El precio de este concierto es de 4000€*



## CONTACTOS

Tatiana Komar 617045848

Vanesa R. Touza 620516917

Carlos J. Martínez 675377427

[musivane@hotmail.com](mailto:musivane@hotmail.com)

[komarmusica@yahoo.es](mailto:komarmusica@yahoo.es)

[carlosjosemartinezfernandez@yahoo.es](mailto:carlosjosemartinezfernandez@yahoo.es)

Nuestra página WEB

<http://longoria-y-cienfuegos-pro-arte.es>

\*todos los programas son para la presente temporada a partir de noviembre y los precios son orientativos